

Justyna Daniel
Biblioteka Publiczna Miasta i Gminy Jarocin

Poetycki dubbing – scenariusz lekcji bibliotecznej z okazji Roku Czesława Miłosza dla gimnazjalistów

Cele:

- rozwijanie wyobraźni i kreatywnego myślenia
- rozwijanie aktywności twórczej uczniów, kształtowanie umiejętności tworzenia tekstu
- rozwijanie umiejętności twórczej dyskusji, dobierania argumentów, kultury słowa
- promocja poezji Czesława Miłosza wśród młodzieży gimnazjalnej
- ukazanie biblioteki jako miejsca, w którym można ciekawie spędzić czas
- współpraca w grupie

Adresaci:

młodzież gimnazjalna

Czas:

Wrzesień - grudzień 2011 r.

Środki dydaktyczne:

prezentacja multimedialna prezentująca sylwetkę Czesława Miłosza

kartki A4 z tekstem wiersza „Moja wierna mowa”

nożyczki, klej

kartki z formami prezentacji tekstu: news z wieczornych wiadomości; piosenka hiphopowa; dialog sceniczny; komiks; relacja sportowa

kartki flipczartowe, pisaki, kartki A4 i A3

puste płyty CD

komputer z darmowym programem do nagrywania dźwięku i płyt CD

flipczart

mikrofon

laptop

rzutnik

ekran

Przebieg zajęć:

1. Prezentacja sylwetki i twórczości Czesława Miłosza z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.

2. Praca w grupach:

- Podział klasy na grupy 5-6 osobowe.
- Losowanie kartek z formą prezentacji tekstu:

NEWS Z WIECZORNÝCH
WIADOMOŚCI
TELEWIZYJNYCH

PIOSENKA HIPHOPOWA

DIALOG SCENICZNY, NP.
DRAMAT

KOMIKS

RELACJA SPORTOWA

- Rozdanie kartek z wierszem Czesława Miłosza, np. „Moja wierna mowo”

MOJA WIERNA MOWO

Moja wierna mowo,
służyłem tobie.

Co noc stawiałem przed tobą miseczki z kolorami,
żebyś miała i brzozę i konika polnego i gila
zachowanych w mojej pamięci.

Trwało to dużo lat.

Byłaś moją ojczyzną bo zabrakło innej.
Myślałem że będziesz także pośredniczką
pomiędzy mną i dobrymi ludźmi,
choćby ich było dwudziestu, dziesięciu,
albo nie urodzili się jeszcze.

Teraz przyznaję się do zwątpienia.

Są chwile kiedy wydaje się, że zmarnowałem życie.
Bo ty jesteś mową upodlonych,
mową nierozumnych i nienawidzących
siebie bardziej może od innych narodów,
mową konfidentów,
mową pomieszanych,
chorych na własną niewinność.

Ale bez ciebie kim jestem.

Tylko szkolarzem gdzieś w odległym kraju,
a *success*, bez lęku i poniżeń.
No tak, kim jestem bez ciebie.
Filozofem takim jak każdy.

Rozumiem, to ma być moje wychowanie:

gloria indywidualności odjęta,
Grzesznikowi z moralitetu
czerwony dywan podścięła Wielki Chwał,
a w tym samym czasie latarnia magiczna
rzuca na płótno obrazy ludzkiej i boskiej udręki.

Moja wierna mowo,

może to jednak ja muszę ciebie ratować.

Więc będę dalej stawiać przed tobą miseczki z kolorami
jasnymi i czystymi jeżeli to możliwe,
bo w nieszczęściu potrzebny jakiś ład czy piękno.

- Rozdanie nożyczek, pustych kartek (flipczartowych lub szary papier) i pisaków, każdej grupie.
- Omówienie zasad zabawy – rozdanie karteczek każdej drużynie:
 - każda grupa ma ten sam wiersz;
 - każdy członek grupy wybiera po 2 wersy z wiersza – wycina je i kładzie na środku stolika;
 - z tego co zostało wycięte grupa próbuje ułożyć nowy wiersz, wykorzystując tylko to co zostało wycięte i w takiej formie. Nie można zmieniać wyrazów ani dopisywać końcówki.
 - powstały utwór przepisuje na duże kartki i przygotowują prezentację zgodnie z wylosowaną na początku zajęć formą.

3. Prezentacje efektów pracy w grupach

- Każda drużyna wychodzi na środek i prezentuje swój wiersz zgodnie z wylosowaną formą przedstawienia.
- Po każdej prezentacji należy omówić z grupą: czy wylosowana przez z nich forma prezentacji była trudna czy łatwa; gdzie napotkali największej trudności lub nie, czy zabawa w tworzenie nowego utworu na bazie gotowego tekstu im się podobała, co zapamiętali po zajęciach o Czesławie Miłoszu itp.
- Do prezentacji wykorzystujemy mikrofon. Nagrywamy każdą grupę (dźwięk) za pomocą mikrofonu internetowego lub mini-jacka i tworzymy audiobooka z zajęć. Nagrywamy na CD i dajemy klasie na pamiątkę pobytu w Bibliotece z okazji Roku Czesława Miłosza.

4. Powrót do źródeł czyli twórcza dyskusja o poezji

- Powrót do oryginalnego tekstu Czesława Miłosza „*Moja wierna mowa*” – tekst wyświetlamy na ekranie;
- Głośne przeczytanie wiersza i dyskusja – o wierszu, jego wymowie, przesłaniu;
 - na ile ingerencja z zewnątrz burzy sens oryginalnego dzieła
 - jaka jest dopuszczalna granica „użycia” dzieła sztuki do własnych celów itp.(nad przebiegiem dyskusji czuwa bibliotekarz)
- Zapisanie argumentów i wniosków z dyskusji na flipczarcie oraz przepisanie ich na mniejsze kartki aby można je było wkleić do zeszytu od języka polskiego