



przestrzeń wyobraźni

Konkurs fotograficzny
ZDJĘCIE MIESIĄCA

IV konkurs fotograficzny **ZDJĘCIE MIESIĄCA** *przestrzeń wyobraźni* fotoplastykon'2004

ORGANIZATOR:



© Galeria Fotografii "Fotoplastykon" Antoni Rut
61-806 Poznań ul. Św. Marcin 53 a, tel/fax +48 61 853 77 88
[www:fotoplastykon.com.pl](http://www.fotoplastykon.com.pl)
e-mail: fotoplastykon@fotoplastykon.com.pl

WSPÓŁORGANIZATOR:



© Wojewódzka Biblioteka Publiczna i Centrum Animacji Kultury
Poznań, ul. Prusa 3, tel. +48 61 664 08 67
[www:wbp.poznan.pl](http://www.wbp.poznan.pl)

pierwsza strona okładki: **Paweł Foltyń**
czwarta strona okładki: **Krzysztof Szwakopf**

Projekt, skanowanie **Foto Express Fuji Antoni Rut** 61-806 Poznań, ul. Św. Marcin 53 a
ISBN 83-913142-7-8

SPONSORZY:



ul. Swierżawska 8/11
60-321 Poznań



ul. Płowicka 105/107
04-501 Warszawa



ul. Zeylanda 1
60-808 Poznań



ul. Obodrzycka 61
61-249 Poznań



ul. Dohnej Wsi 27
44-100 Gliwice



ul. Szwajcarska 11
61-285 Poznań



ul. Św. Marcin 53 a
61-806 Poznań

PATRONI MEDIALNI



konkurs fotograficzny zdjęcie miesiąca

Głównym elementem konkursu są comiesięczne spotkania warsztatowe w trakcie których znani fotograficy (w tym roku byli to **Antoni Rut** (ZPAF, Fotoklub RP, ZAP) i **Janusz Kostrzewski** (ZPAF, Fotoklub RP) oceniają nadesłane fotografie. Autorzy uczestnicy tych spotkań mają jedną z nielicznych możliwości sukcesywnego podnoszenia swoich umiejętności i konsultacji z prowadzącymi fotografikami. Najlepsze zdjęcia z tych comiesięcznych spotkań są raz w roku poddane ocenie profesjonalnego Jury i zaprezentowane mieszkańcom województwa w formie finałowej wystawy.

Fotonowe zmagania

Fotografia ta pojawia się jak promień nieśmiałego aczkolwiek w niektórych przypadkach doskonałego piękna. Światło pulsujące, drżące ukazuje pewną ścieżkę, dróżkę jeszcze niepewnie, ale z wielką nadzieją. Odstania chwilę zastaną, szybko pochwyconą jednak nie ujarzmioną, do końca w pewnych zarysach tajemniczą. Wykonane zdjęcia jak spadające gwiazdy pragną opowiedzieć o kosmosie pokazując nam grudkę ziemi. Dominuje zaabsorbowanie odmiennością otoczenia, pięknem okolic pobliskich, lub spotykanych na wyprawach. Utajona tęsknota przepaja twórczość fotografów. Tęsknota do przyrody inspiruje ich najcenniejsze fotografie i nasycza je sugestywną emocją i autentyzmem przeżyć. Autorzy rozszerzają zakres zainteresowań i fotograficznie - malarskich skojarzeń, precyzują własne poszukiwania. Pośród tych „ujęć” zdarzają się kompozycje pejzażowe ze spójnie rozegranymi scenami rodzajowymi. Cechą podstawową jest nastrój, skutecznie zastępujący narrację. Środki formalne zostały tak użyte, by rozwiązanie układu kompozycyjnego tła pejzażowego i wtopionej w niego sceny rodzajowej, potraktowanie przestrzeni fotograficznej, a przede wszystkim rozegranie problemu oświetlenia i tonacji kolorystycznej stanowiło dopełnienie, czyli komponenty treściowe w zakresie podjętego tematu. Wyczuwa się szczególną potrzebę nastroju i emocji. Przy realistycznym potraktowaniu całych kompozycji i ich scen figuralnych, uderza dążenie do stworzenia ogólnego sugestywnego nastroju czy klimatu sytuacji, a nie jej sentymentalnego opisu. Niektórzy autorzy działają pewną metaforycznością obrazu, mimo użytych realistycznych środków. Wewnętrzna spójność, harmonia i spokój goszczące na pewnych „ujęciach” są wynikiem dojrzałej syntezy, świadomego wyboru, hierarchizowania elementów opisowych. Fotograficzny weryzm, w istocie podporządkowany jest plastycznemu traktowaniu całości przedstawienia. Fotografie te są zaproponowaną wolnością, a jednocześnie wolną propozycją. Gdy raz wytrysnęło ich źródło w galerii Antoniego Ruta tak bije niewyczerpanym źródłem, płynie przez różne koleje zdarzeń fotograficznych i wydaje się, że znajduje ujście w śpiewających ogrodach wieczności. Linia, cień, barwa - płomienna pełnia fotografii. Język kwiatów, chmur, gór, roślin, lasów, wody i ludzkich ciał w jednym ogarnięciu harmonii światła i cienia, przejmujące piękno wygięcia strumieni i gałęzi, cud granatowego krokusa na łąkach górskich w jasny poranek - to mowa, jaką wypowiada nadzmysłowy język fotografii. Wpływ przyrody objął strefę myślowej i emocjonalnej zawartości obrazów autorów i oddziałał równocześnie na formowanie się ich kształtu artystycznego.

Zaistniały nieodparty urok, zrodzony z autentycznego przeżywania fotograficznych nastrojów, obdarzony został znamieniem ponadczasowości.

Leszek Lesiczka

przestrzeń wyobraźni

JACEK RUTA / nagroda



DARIA SIKORSKA



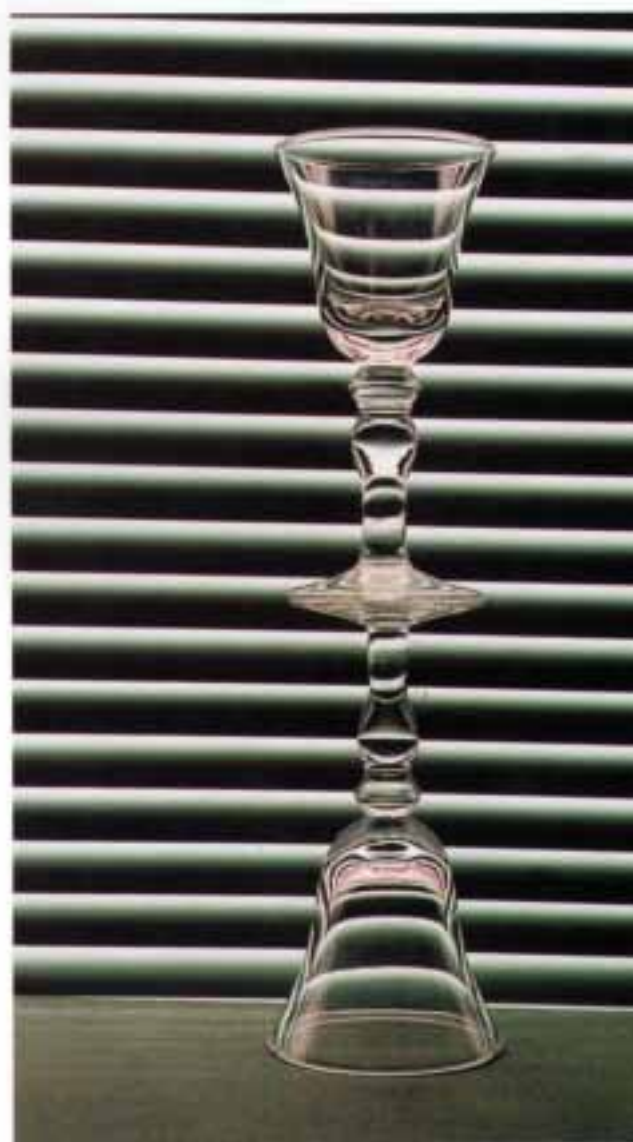
KRZYSZTOF SZWAKOPF





TOMASZ GIBIŃSKI

PAWEŁ FOLTYN



ARTUR KAMIŃS



ROBERT KUZIOŁ



ANNA PAKURA



JERZY KUBIS



RADOSŁAW SIEKIERZYŃSKI
wyróżnienie



ILONA KOBYLIŃSKA - KONIECZNA



MIECZYŚLAW DZIUBALSKI



MICHAŁ ŚWITAŁA
wyróżnienie

RYSZARD WARCZYŃSKI

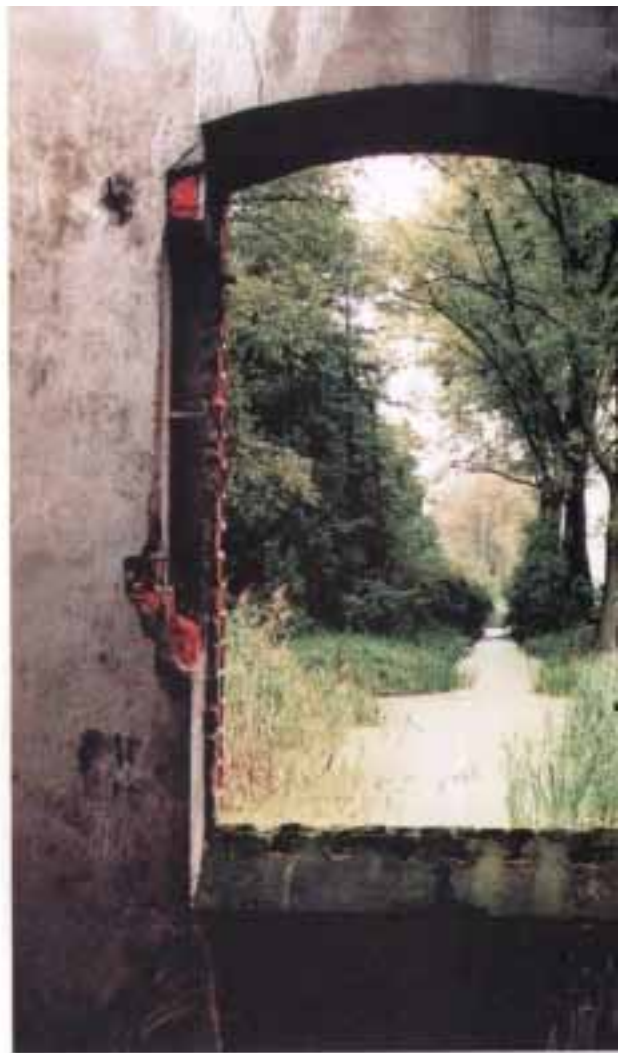


GRZEGORZ LEMBOWICZ



DAMIAN NOWICKI

ZDZISIAW OLEJNIK
Il nagroda



ANNA MAJEWSKA



IZABELA FILIPIAK

MARIUSZ PAKURA

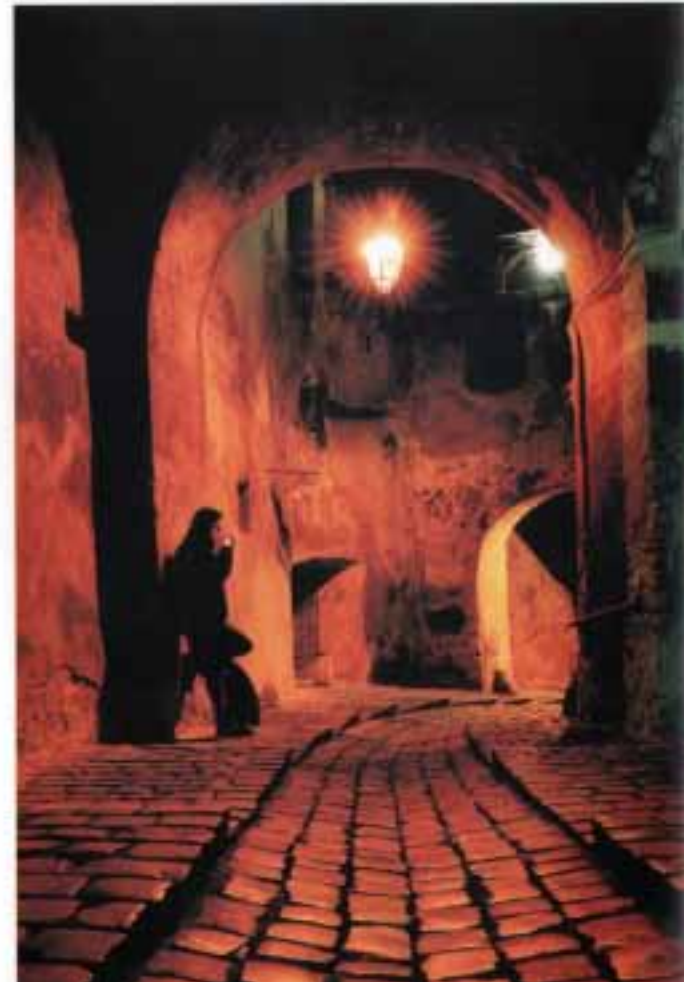


PAWEŁ JAGŁA



PAWEŁ ROGALSKI

MACIEJ ROSZAK
III nagroda



konkurs fotograficzny zdjęcie miesiąca

Protokół

z posiedzenia Jury przyznającego nagrody główne w IV edycji konkursu fotograficznego "ZDJĘCIE MIESIĄCA"

Jury:

przewodniczący - **Rafał Jasionowicz** - ZPAF
członkowie - **Elizeusz Cieślik** - ZPFP, Fotoklub RP
Leszek Lesiczka - PRYZMAT
redaktor "Foto Zeszytów"
sekretarz - **Antoni Rut** - ZPAF, Fotoklub RP, ZAP

Na konkurs wpłynęło 338 prac 152 autorów. Z zakwalifikowanych do wystawy 62 prac 22 autorów, Jury postanowiło nagrodzić prace następujących autorów:

- I nagroda:** Aparat fotograficzny CANON EOS 300
Jacek Ruta
- II nagroda:** Aparat fotograficzny FinePix A 205 S
Zdzisław Olejnik
- III nagroda:** Filmy Fuji Superia 200/36 20 szt.
Maciej Roszak

Przyznano dwa wyróżnienia:

- Aparat fotograficzny PREMIER Pc-650 **Radosław Siekierzyński**
- Album Izabelli Gustowskiej "Względne cechy podobieństwa" **Michał Świtała**

Ponadto nagrodzeni otrzymają koszulkę Fuji, album do zdjęć Campol oraz album "Wierzyby Wielkopolskie" Antoniego Ruta.

podpisy Jury

Poznań, dnia 5.08.2004 r.

przestrzeń wyobraźni